

学习国际标准舞漫谈之三

从“千手观音”舞蹈想起.....

马唯平

几天前与朋友闲谈，她问及我是否想写一些关于自己学习舞蹈的经验和想法，我脑子里立刻出现的是今年中国春节晚会上的“千手观音”对我的影响。也许是在自己在国际标准舞和拉丁舞上所化的时间与思考使“千手观音”这个为亿万中国人所喜爱的舞蹈对我有一种特殊的触动。

当我提笔想写我对“千手观音”这个舞蹈和国际标准舞、拉丁舞的想法时，我想到了我最近在中国的一段经历。我去上海的书城买书，我被一群人静静地，丝毫不受周围环境的嘈杂影响地围着电视屏幕所吸引，走近一看，大家在观看“千手观音”的录像。在上海要在公共场合看到人群是不难的，但看到这样静，有点认真，有点投入，有点忘记所在的环境的人群还真不多。我在这些人群中，看到了一些“千手观音”所传递情感，精神和内容。结果，我发现在书城里还不止一个楼面有这种场面。后来，我买了介绍“千手观音”的碟子，回家后认真地看了。就像碟子里所说的，“千手观音”是成功的艺术品，原因之一她是中国文化中的重要部分，“观世音”的故事应该是家喻户晓。原因之二是这些舞者将编舞的设想用精确的肢体语言表达得能够传神。再加之观看者知道她们是一群听不到音乐的舞者，内心或许有一种特殊的尊重和敬佩。而编舞也确实说到了也许正因为她们是聋人，所以她们的内心具有某种特殊的纯净。而我，作为舞蹈的爱好者，我还被她们的技术所折服，如此的整齐，精确；作为一个集体的舞蹈，每个人要如此地把自己的手在准确的时间放到准确的位置需要个人的身体条件，心理条件，可能还有其他各种条件的帮助，然后再加上不断地训练。在春节演出的彩排上，看完她们的演出，有一个评价是这不仅是艺术，还是境界。我自己体会到的是她们对舞蹈总体的无比热爱和对“千手观音”这个舞蹈的特殊热爱，对“千手观音”舞蹈主题的基于她们的特殊生理条件和生活环境的特殊理解，对表达“千手观音”舞蹈主题的发自内心的愿望，也看到了中国传统文化对她们的影响。

回想自己对国际标准舞和拉丁舞的热爱也有二十年的历史了，看到过学习舞蹈中的技术训练的艰苦，看到过人的身体随着练习舞蹈从僵硬到灵活，人的背从弯曲到笔直；看到过两个人一起跳舞轻松、愉快，看到过夫妻随着一起学和练舞，相互沟通、了解加深；看到过舞蹈表演后的跳跃，欢叫，看到过舞蹈排练中和演出后的齐心协力、集体热情，也看到过表演完华尔兹后拥抱在一起男士流下了可能是被音乐和自己的舞蹈所感动的眼泪，看到过一边流泪一边跳完的拉丁舞伦巴；看到过不相识的人通过舞蹈最终成为眷属，看到过一些朋友从一起跳舞开始直到现在还是

经常团聚的朋友；思考过怎样才能带好舞伴的问题，也听到过对“千手观音”的聋人舞者如何理解“音乐是舞蹈的灵魂”的问题，自己体会过跳舞所带来的快乐，也听说过为养老院的老人们表演的内心振动和特殊喜悦。被“千手观音”的舞蹈感动后，我开始思考从“千手观音”舞蹈中我们又可以学到什么可以对国际标准舞和拉丁舞有所帮助？我在想，也许我们需要想一下舞蹈的含义，也许我们需要抓住国标和拉丁舞一对男女跳的特点，既可以作为锻炼身体的运动又可以作为娱乐，又可以作为表演艺术的特点，想一下如果是作为运动，那怎样可以有更好的有利于身体健康的效果？如果是作为娱乐，又怎样可以提高娱乐的品味？如果是作为表演艺术，那又怎样可以让舞蹈具有艺术感染力，甚至具有某种境界？作为一对男女一起跳的舞蹈，怎样可以从中体会能给我们带来和谐的舞蹈技术，以及和谐的艺术甚至境界？我真感谢跳“千手观音”的舞者们和编导，让我们大家不但有了艺术上的欣赏，对某种精神的体会，又对我们自己的舞蹈有了一定的启示，开阔了我们对自己的舞蹈的视野。看来舞蹈也是一门实用的学问。